

УДК 82.09

**ОБРАЗЫ АФАНАСИЯ ИВАНОВИЧА И ПУЛЬХЕРИИ ИВАНОВНЫ В ПЬЕСЕ  
Н.КОЛЯДЫ «СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ»**

Гайнутдинова А. А.

Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С. П. Королёва, г. Самара

Пьеса Николая Коляды «Старосветские помещики» была написана в 1998 году и стала частью так называемой «гоголевской трилогии» драматурга, в которую также вошли пьесы «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» и «Коробочка». Пьесу нельзя назвать простой адаптацией повести Н.В. Гоголя для сцены или современной интерпретацией оригинального текста. На материале повести драматург пытается осмыслить философские вопросы, «вечные» вопросы человеческого бытия. В связи с этим меняются и образы персонажей – Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны.

Так же, как и в повести Гоголя, вся жизнь героев состоит, на первый взгляд, из удовлетворения физиологических потребностей. Описания приёма пищи, занимающие в повести несколько строк, у Коляды разворачиваются на целые страницы. Герои постоянно едят или обсуждают еду. Автор подчёркивает, как происходит процесс принятия пищи: *«Афанасий Иванович сидит на постели, урчит как кот, ест. Пульхерия Ивановна тоже ест. За обе щеки наяривают, только крошки в разные стороны летят», «Ест, все пихает в рот, крошки на пол падают, мухи в рот ему лезут», «Жрут оба, как сумасшедшие»* [1]. Усиливая гоголевские приемы, Коляда доводит их до абсурда. Его герои живут, словно не замечая этого.

Афанасий Иванович так же, как и в повести, любит поесть и подшутить над женой. Это инфантильный, наивный, беспомощный в быту человек. В пьесе эти черты усиливаются, в некоторых сценах Афанасий Иванович становится похожим на капризного ребёнка, требующего постоянного внимания Пульхерии Ивановны. Только смерть жены заставляет его перейти на другой уровень, задуматься о смысле жизни. Афанасий Иванович задает очень важный вопрос: *«А зачем она так устроена? Зачем мы жили тогда? Чтобы помереть и – всё? Зачем будут жить те, что после нас? Чтобы помереть?»* [1]. Этот вопрос свидетельствует о внутреннем взрослении героя. Афанасий Иванович осознает конечность бытия. Кроме того смерть Пульхерии Ивановны – это разрушение всего мира героя. Этот мотив связан с категорией «МОЙМИР», важной для понимания творчества Н.Коляды. В «МОЕМ МИРЕ» протекает вся жизнь. Если человек умирает, с ним умирает и его мир, а это значит, что исчезает все, что в него входило. «МОЙМИР» – категория, характеризующая внутреннюю жизнь человека. Но его разрушение лишает смысла и реальную жизнь. Осознание неизбежности смерти, неизбежности разрушения «МОЕГО МИРА» становится экзистенциальной трагедией. В повести Н.В. Гоголя вопрос о смысле жизни невозможен. Для героев всегда остаётся высший смысл, Бог. Кроме того, жизнь продолжается, несмотря на смерть героев. У Н. Коляды после смерти героев остается лишь небо, падающие звезды и в конце – темнота.

Пульхерия Ивановна внутренне взрослее Афанасия Ивановича. Она становится не просто женой, но и матерью, «нэнькой» своего мужа:

[Пульхерия Ивановна]: <...> *Господь Бог деток нам не дал с вами, радость моя, Афанасий Иванович... Ну так что ж: вы у меня как дитячко будто, дитячко малое, неразумное, весёлое, сокол мой ясный, батюшка мой... Спит, снится ему что-то... Пусть снится хорошее... Баю-баюшки, баю...* [1].

Если образ Афанасия Ивановича сближается с образом маленького ребёнка, то в образе Пульхерии Ивановны появляются черты, присущие матери этого ребёнка. Афанасий Иванович – это и есть мир Пульхерии Ивановны, забота о нём – смысл её жизни. Главная черта Пульхерии Ивановны – безграничная, материнская, любовь.

В «Старосветских помещиках» Гоголя любовь героев – это любовь двух старичков, больше похожая на привычку. В пьесе чувство помещиков возводится до священной связи матери и ребёнка, высшего уровня любви. Каждый из них является для другого целым миром. Быт, еда, всё остальное – это лишь фон и имеет смысл только тогда, когда Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна вместе.

Библиографический список

1. Коляда, Н. Старосветские помещики [Электронный ресурс] / Н. Коляда. URL: <http://kolyada.ur.ru/starosvet/> (дата обращения 18.04.2017).